



Cécile Dalnoky
PortFolio 2026

Depuis trente ans, Cécile Dalnoky poursuit un même projet, que cela passe par le dessin, la sculpture, l'illustration, œuvres spontanées ou réponse à des commandes. Il s'agit de saisir ce qui, au cœur d'un mouvement suspendu, d'une immobilité, témoigne de notre présence au monde.

Son fil conducteur est la tendresse. « Entre l'essentiel et le tragique, la tendresse est une sorte de vertu cardinale, une valeur charnière, un point de bascule, une décision » dit-elle à propos de sa série en cours *(Se)Tenir*. L'artiste n'hésite pas à revendiquer l'ordinaire, la banalité, comme le lieu à (re)garder, le matériau même à partir duquel se construira une narration.

Le parcours artistique de Cécile Dalnoky est indissociable d'un parcours de vie longtemps ponctué de nombreux déménagements. Se saisir de tout média pour témoigner, au cœur même de l'impermanence, de ce qui demeure. Témoigner contre le vertige.

Croquis et dessins, au crayon, au bic, à l'encre de chine, « Dames de sable » de Chausey, installations de pierre sèche incrustées d'éléments du quotidien (guidon de vélo, valise...), grandes toiles badigeonnées à la terre crue mêlée de pigments, toutes et tous explorent ce lieu fragile où cesse le mouvement pour affirmer l'ici et maintenant.

Qu'elle nous donne à voir un enfant, dans l'instant où il se dissout dans le paysage, happé par la vastitude de l'horizon et la douceur du sable sous ses pieds, l'éléphante de terre ou de fusain au bord de se redresser, l'étreinte entre deux êtres, dessin jeté sur une feuille de 1m50 sur 2m50 en un vaste geste circulaire peu éloigné de l'art du kung-fu qu'elle pratique depuis quinze ans, la quête reste la même : atteindre la justesse, justesse de postures, sensation du poids, de l'abandon, frontière imperceptible entre la tension et l'apaisement.

Si son travail se revendique comme figuratif et narratif, c'est que la question de la personne qui regarde est pour elle indissociable du geste créateur. Créer un lien de reconnaissance, « transformer l'histoire de quelqu'un en l'histoire de tout le monde pour la faire résonner en chacun ». C'est alors que l'œuvre trouve, dans son dialogue avec la personne qui la regarde, son accomplissement.

Dans les réalisations de Cécile Dalnoky, qu'elles se déclinent dans le cadre d'expositions, de livres (en tant qu'autrice dessinatrice ou illustratrice) et, aujourd'hui, dans ses collaborations avec des compagnies de théâtre d'objet, le même processus de transformation est à l'œuvre : mettre à jour la pensée par la forme, l'histoire par la matière.

Ainsi l'œuvre de l'artiste nous rappelle ce qui nous ré-unit, l'évidence d'une familiarité traversant l'espace entre elle et nous.

Manuelle Campos



p3 | *(Se)Tenir*



p4 | *Dans les rues avec Maden*



p5 | *BD en cours*



p6 | *Avec les Compagnies*



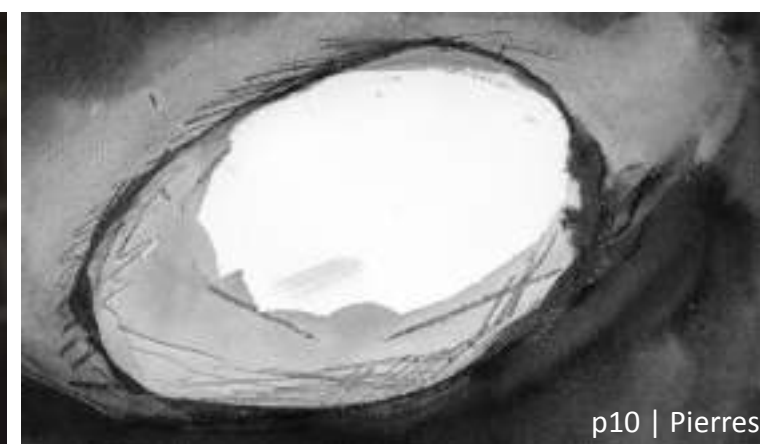
p7 | *Dessins édités*



p8 | *Dessins inédits*



p9 | *Sculpture*



p10 | *Pierres*



p11 | *Éléphants*



p12 | *Dames*



Cécile Dalnoky

Née en 1971, vit et travaille à Caen (14)

06 85 98 23 84 | cecile.dalnoky@lilo.org | www.ceciledalnoky.fr

Actualités

(Se)Tenir, série en développement, exposition en cours.

Dans les rues avec Maden, série de dessins en développement.

Du terreau sur les graviers, roman graphique en cours.

Un bateau, adaptation pour le théâtre d'objet, co-écriture et scénographie | Cie Sans Soucis, Caen.

Création visuelle : collaboration en cours avec la Cie Toutito Teatro.

Dessin en artothèque

2026 | *BD en cours*, dessin format raisin | Artotek Usine Utopik.

Expositions individuelles

2026 | *(Se)Tenir*, exposition semestrielle, le Mome, camion d'expo nomade en bocage de l'Usine Utopik (50).

2026 | *(Se)Tenir*, salon du livre *À nos amours*, médiathèque La Grande Nouvelle (61).

2025 | *(Se)Tenir*, exposition d'été, Galerie Utopik (50).

2019 | RÉTROSPECTIVE : 25 ans de dessins, sculptures et illustration volume | ALCA Gravigny (27).

2016 | Dessins | P'tit Lieu, Caen.

2015 | Dessins | Cinéma Lux, Caen.

2006 | Dessins | Galerie 175 (14).

Expositions collectives - Sélection

2025-2026 | Sculpture *Quel Voyage ?* | Livres Artistes Objets - Voyages divers | ALCA Gravigny (27).

2024 | Sculpture *Face aux géants ?* | Itinéraires Don Quichotte, ALCA Gravigny (27).

2021 | Sculptures | ALCA Gravigny (27).

Expositions des planches originales d'ouvrages édités - Sélection

2011 > 2025 | Microfolie de Colombelles (14) / Époque - Salon des livres Caen / Théâtre du Champs Exquis
Blanville-sur-Orne (14) / Bibliothèque Alexis de Tocqueville Caen / Bibliothèques-Médiathèques Cormelles-le-Royal (14), Bretteville-sur-Odon (14), Hermanville-sur-mer (14), Déville-les-Rouen (76)...

Résidences

2026 | Résidence en collaboration avec la Cie Toutito Teatro | Kabóca Puppet Theater, Veszprém, Hongrie.

2026 | Résidences de territoire en collaboration avec la Cie Toutito Teatro | L'Arc Scène Nationale du Creusot.

2025 | *(Se)Tenir*, temps de création consacré aux premiers grands formats | ALCA Gravigny (27).

2023 | *Du terreau sur les graviers* | Résidence d'écriture Du Soleil entre les lignes, Normandie Livre et Lecture.

2023 | *Du terreau sur les graviers* | Résidence d'écriture à l'Usine Utopik (50).

2022 | *Un bateau* | Résidence de création avec la Cie Sans Soucis, Théâtre à la Coque - Centre National de la marionnette (56).

Présentation publique

2024 | Du livre au spectacle, présentation d'un parcours de création autour de *Un bateau* | Journée interprofessionnelle Époque - Salon des livres Caen.

Bourses

2019 | *Du terreau sur les graviers* | Bourse FADEL (Fond d'Aide au Développement de l'Économie du Livre), Région Normandie.

2008 | *Un bateau* | Aide à l'écriture, département des Côtes d'Armor : adaptation d'un récit dessiné pour le cinéma d'animation.

Illustration

1996 > 2026 | Illustration de supports de communication et d'ouvrages édités - albums jeunesse, livres-disques, partitions musicales, recueils de textes, revue collective, récits.

Sélection autrice-illustratrice

2024 | *Un bateau*, récit dessiné, 2ème édition | Éditions du Chameau.

2013 > 2015 | *GOBO #1, #2 et #3*, revue collective | Comité de rédaction + contributions graphiques.

2009 > 2014 | *Un bateau* | Projet de film d'animation | Les 3 Ours Production, Angoulême.

2013 | *La goutte et la graine*, récit autobiographique illustré | Éditions du Chameau.

2027 | *Un bateau*, récit dessiné | Éditions du Chameau.

Sélection illustratrice

2023 (réédition 2026) | Recueil *Nouvelles de la côte en hiver*, M. Campos, Ed.(en cours)

2018 | Album *Dans le ventre de l'ours*, S. Robe, Éditions Fais-moi signe !

2014 | Recueil *Nos îles, perdues jusqu'à demain*, Manuelle Campos, éditions du Chameau.

2004 et 2006 | Partitions musicales *Pierre et le loup*, Prokofiev et *Tourbillons*, Bruno Schwyer, le Chant du Monde.

1996 > 2007 | Livre-disques groupe *Boufadou*, Harmonia Mundi.

Recherches fondatrices dessin et sculpture

1994 | *Pierres* | Forme, matière, poids, présence immobile.

1993 | *Éléphants* | Forme, matière, poids, mouvement suspendu.

1992 | *Dames* | Forme, ancrage et légèreté, contours, mouvements, présence.

Médiation - Résumé

1990 > 2026 | Ateliers en milieu scolaire, microlycée, structures de loisirs, structures spécialisées (gériatrie, handicap) | Dispositif Culture-Santé (polyhandicap, pédopsychiatrie) | Interventions auprès de publics adultes et familles (centres socio-culturels, dispositifs multi-partenariaux) | Actions culturelles liées au spectacle *Un bateau* et aux résidences en collaboration avec la Cie Toutito Teatro.

2008 > 2024 | Formation / transmission auprès de formateurs BAFA, stagiaires BPJEPS et étudiants éducateurs | UFCV, Ceméa, IRTS.

(Se)Tenir



Être là 1 | Stylo bille sur papier, 14x15cm10x7,5
Se serrer 6 | Acrylgouache sur papier, 40x50cm

Grand formats en cours, février 2025, ALCA Gravigny (27)

[Article du site](#)



Galerie Utopik (50), été 2025

Exposition semestrielle, le Mome, camion d'expo nomade
en bocage de l'Usine Utopik, mars à juillet 2026.



Dans les rues avec Maden



La Grâce de Dieu au loin | Techniques mixtes sur papier, 20x13cm

La rue dorée | Techniques mixtes sur papier, 14x15cm

Le caca perdu | Techniques mixtes sur papier, 13x20cm

Sur les pas du vieux monsieur | Techniques mixtes sur papier, 15x23cm

Article du site.

Bande-dessinée en cours



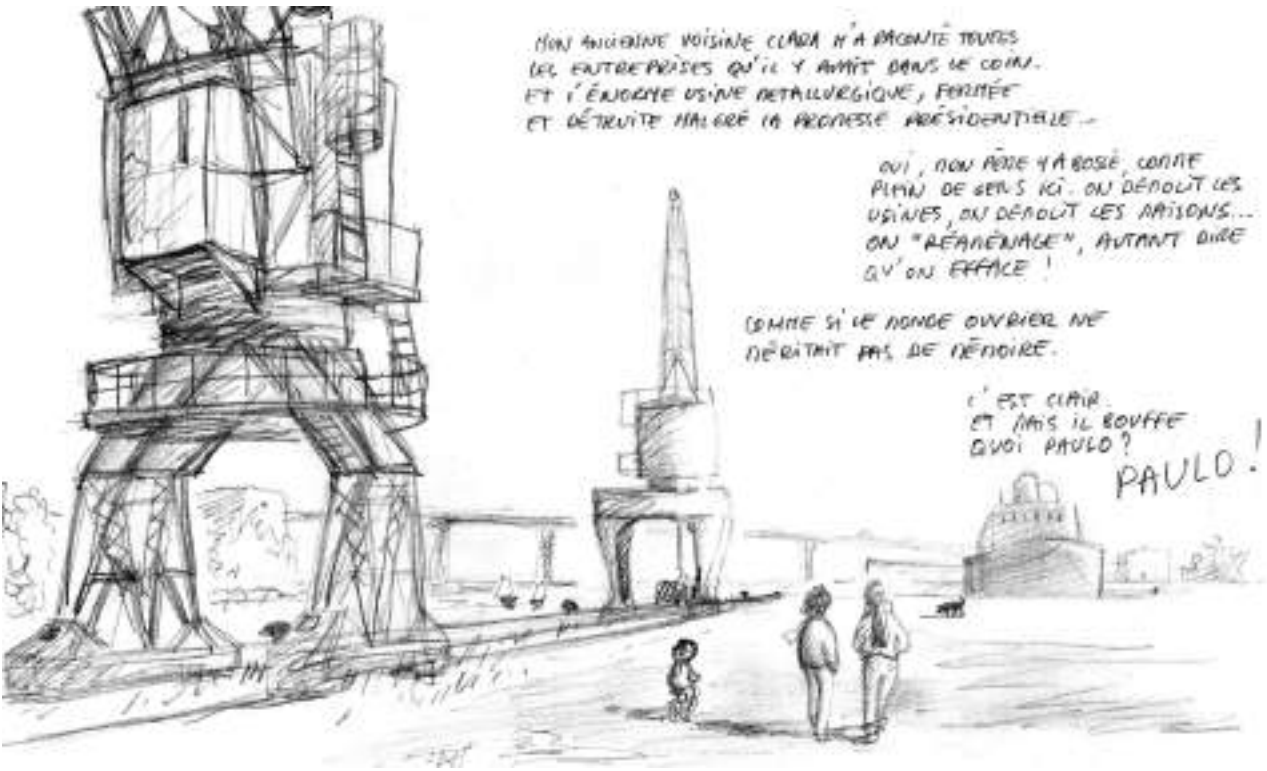
Bande-dessinée en cours : recherches, croquis, premiers dessins finalisés.
Article du site.

BD en cours | Techniques mixtes sur papier, 50x65cm, Artothèque de l'Usine Utopik.

Photo Usine Utopik



Les p'tits papier, BD en résidence, Usine Utopik juin 2023.

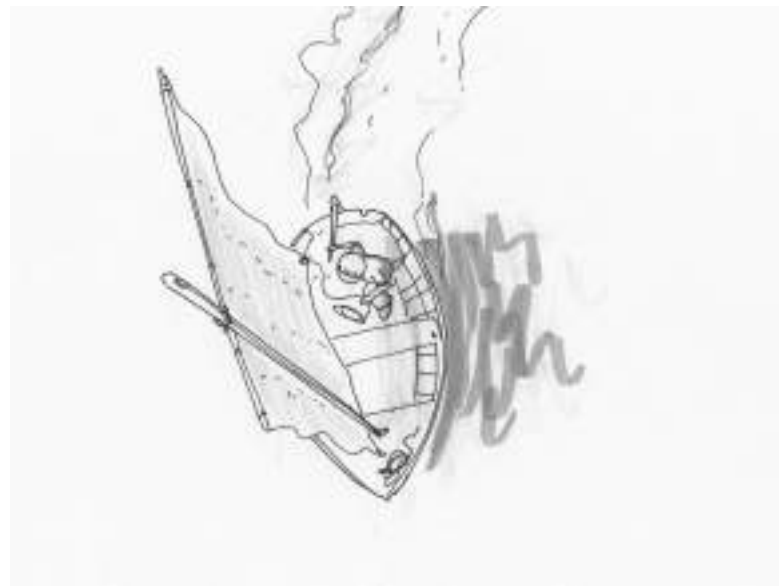


Rencontre dans l'atelier et travail en cours, BD en résidence à l'Usine Utopik, juin 2023.



Avec les Compagnies

Marionettes et objets



Collaboration depuis 2022 avec la Cie Sans Soucis pour l'adaptation à la scène de *Un bateau*.

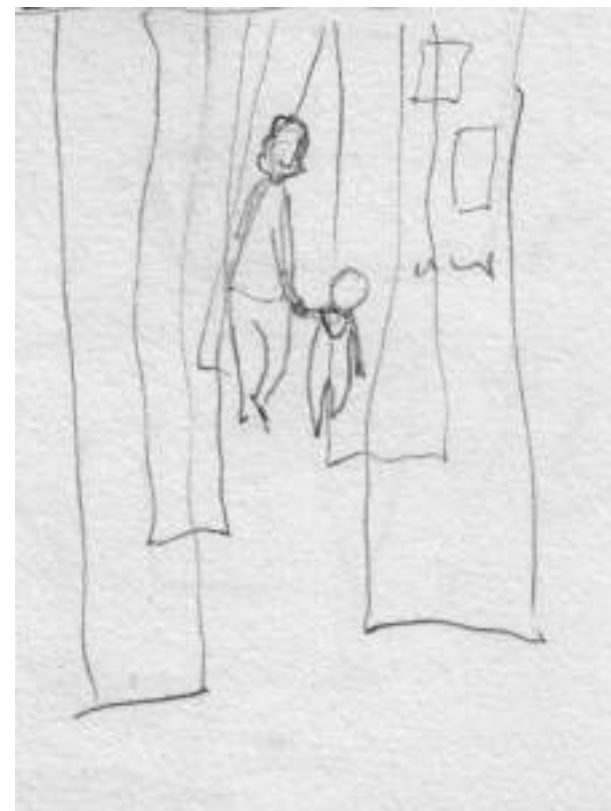
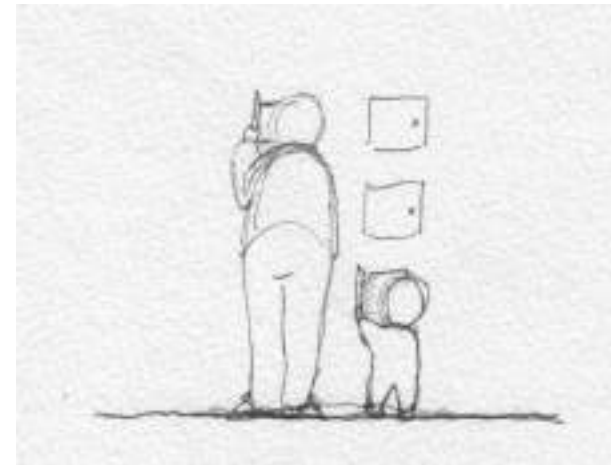


Historique de *Un bateau* :
1992 histoire en dessins (carnet)
1999 deuxième version des dessins, édition en 2007
2009 > 2014 projet de film d'animation
2002 réécriture et création des marionnettes
Depuis 2024 : spectacle

[Article du site.](#)



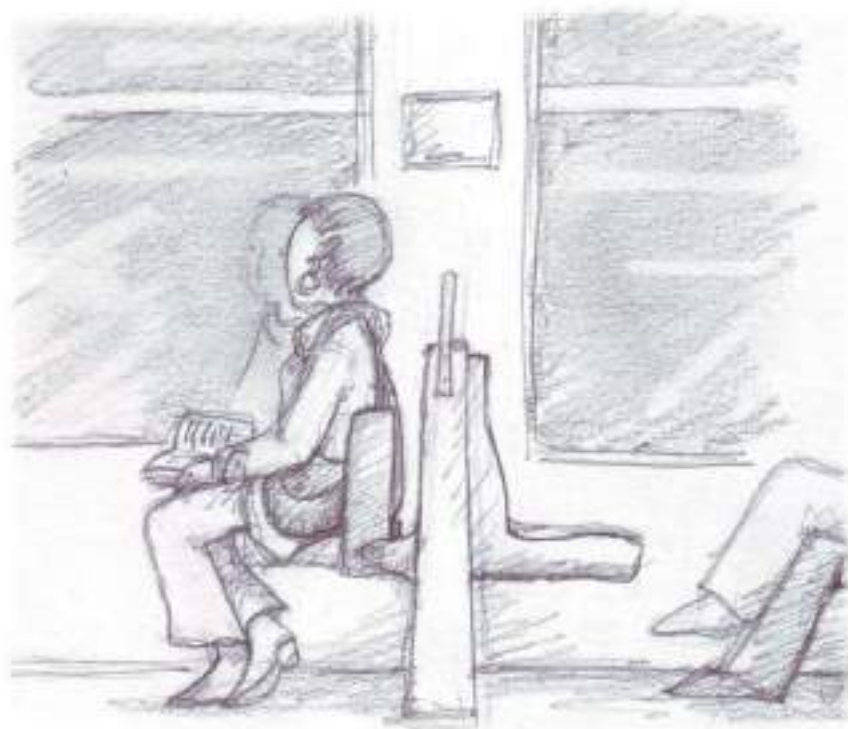
Collaboration avec la Cie Toutito Teatro depuis janvier 2026 : contribution visuelle à leur création en cours - "Musée de ce que l'Homme conserve" - et à la petite forme en faisant partie - lambe-lambe, théâtre de rue en boîte pour un comédien et un spectateur.



Travail en cours sur le prototype du lambe-lambe d'Imola, comédienne au Kabóca Puppet Theater, Veszprém, Hongrie en mars 2026.



Dessins édités



Transports | Revue collective Gobo#1, 2015

L'arbre à musique ou les aventures de Séraphine
Sylvie Robe, l'Ensemble de Basse-Normandie 2007



Illustration pour le kit pédagogique de la Transat Café
l'Or (ex-Transat Jacques Vabre), 2023

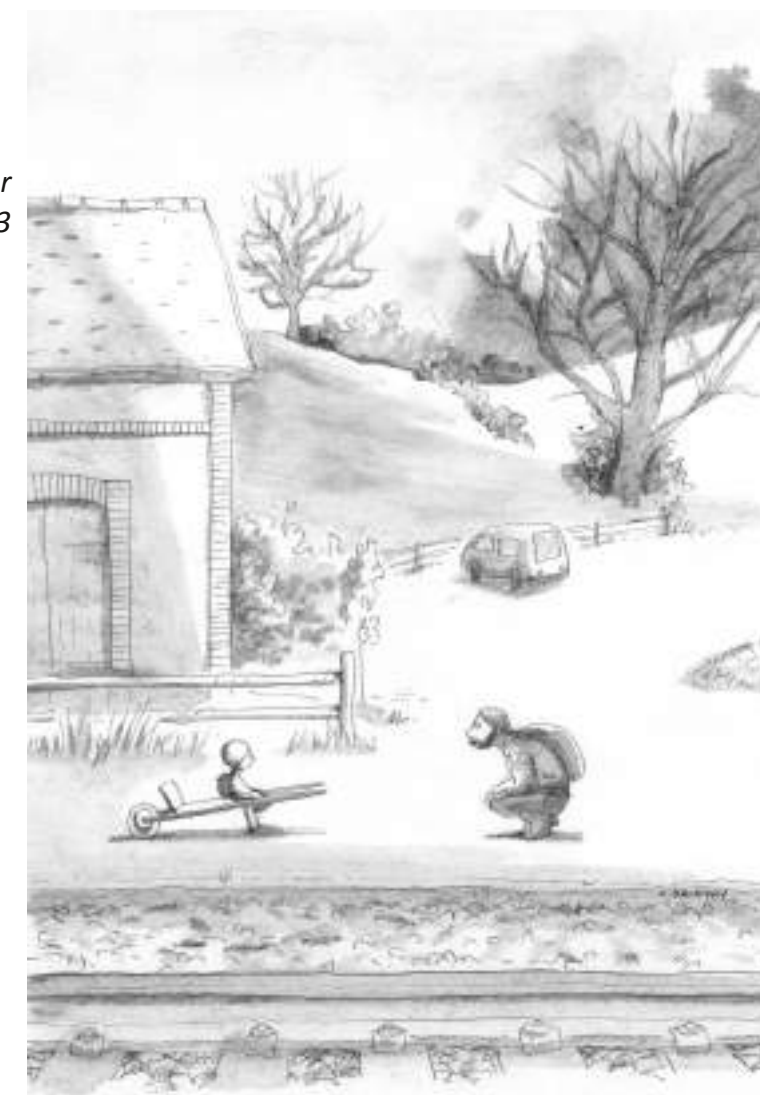


Supermarché - La liste
Revue collective Gobo#1, 2015



Dans le ventre de l'Ours
Sylvie Robe, éditions Fais-moi Signe! 2018

Nouvelles de la côte en hiver
Manuelle Campos, éditions Ed.(en cours) 2023



Se serrer 1 | Dans *PD la revue*, numéro 5 "Soins dessus dessous", 2023



Dessins inédits



Le vent dans la ville | Stylo bille sur papier, 13x18cm
Plage - La bouée | Crayon sur papier, 24x30cm
Digue des Bas-sablons - La douche | Stylo bille sur papier, 12x10cm
Quoi attendre ? | Techniques mixtes sur toile, 24x35cm



Diverses impuissances - Avec le chat | Techniques mixtes sur papier, 20x21cm
Lire... | Techniques mixtes sur toile, 30x30cm
Lancer de galet | Stylo bille sur papier, 14x11cm
L'homme au sac | Crayon sur papier, 10x15cm



Dessins proposés dans le cadre de l'appel à projet *Art Bus*,
La lune en Parachute. Photomontage intégré au dossier.



Sculptures



Au bord 1 | Grès noir, 33cm
Les boucles d'oreille | Grès blanc, 25cm

Photos Ashkan Noroozkhani



Deux | Argile rouge, 22cm
Le chien | Grès noir, 16cm
Ours | Grès ocre, 20cm



" Il y a dans ce chien, dans le regard, quelque chose qui me touche et qui fait que je m'arrête. Je le vois, et en croisant son regard - ce regard que tu lui as donné -, je suis saisi, au point que pour un temps - que ce soit un instant ou un moment un peu plus long -, je sors de ma vie ordinaire et je suis projeté dans autre chose. Dans un autre espace de ma vie, en dehors du temps ordinaire, en dehors de la somme des choses que je suis en train de faire ou auxquelles je suis en train de penser. Je m'arrête et je me retrouve. Ça crée du silence et de l'espace. Un silence habité. Parce que ça vient faire vibrer des choses profondes... d'autres chiens, d'autres regards, d'autres postures... ça me met en relation avec ce qui fait que je me sens vivant. " Acheteur du Chien



Pierres



Croquis, dessins, installations
1994

Série de dessins en 30x40cm
Techniques mixtes sur papier.



Désir de partir, regret de quitter
Pierre sèche et valise goudronnée



Éléphants



Éléphant couché -regroupé
Stylo sur papier



Éléphante enceinte qui se relève
Dessin et sculpture

Petit Éléphant qui joue
Dessin



Vieil éléphant de face
Argiles mélangées

Dames



Sculpture en sable, Chausey 1992



Dame aux bras levés | Argiles mélangées



Croquis sur papier, craie noire



Fresques sur toile, techniques mixtes, 150x75cm et 386x155cm
Retrospective ALCA, 2019

